

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	-

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา	GEHU102 สุนทรียภาพเพื่อชีวิต (Aesthetic Appreciation)
2. จำนวนหน่วยกิต	3(3-0-6)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ที่ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นผู้สอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ และได้รับการอบรมด้านการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไปแล้ว
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน	ระดับปริญญาตรี
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisites) (ถ้ามี)	ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)	ไม่มี
8. สถานที่เรียน	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
9. วันที่จัดทำรายละเอียดของรายวิชา หรือวันที่มีการปรับปรุงครั้งล่าสุด	วันที่.....ธันวาคม 2553

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

<p>1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา</p> <p>เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ทางความงามทั้งดนตรี ศิลปะและนาฏศิลป์ เห็นคุณค่าและสามารถนำความรู้มาใช้ในการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุข และมีความซาบซึ้งในพระปรีชาสามารถทางศาสตร์ทางความงามของพระบรมวงศานุวงศ์</p>
<p>2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้พื้นฐานในศาสตร์ทางความงาม 2. เพื่อให้ นักศึกษามีความซาบซึ้งในศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

<p>1. คำอธิบายรายวิชา</p> <p>จำแนกคุณลักษณะและประเภทของความงาม ความหมายของสุนทรียภาพเชิงการคิดกับสุนทรียภาพเชิงพฤติกรรมโดยสังเขป ความสำคัญของการรับรู้กับความเป็นมาของศิลปะทางการเห็น ศิลปะทางการได้ยิน และศิลปะทางการเคลื่อนไหว ผู้ทัศนศิลป์ ดนตรีและศิลปะการแสดง ผ่านขั้นตอนการเรียนรู้เชิงคุณค่าจากระดับการรำลึก ผ่านขั้นตอนความคุ้นเคย และนำเข้าสู่ขั้นความซาบซึ้ง เพื่อให้ได้มาซึ่งประสบการณ์ของความซาบซึ้งทางสุนทรียภาพ ศึกษาพระปรีชาสามารถของพระบรมวงศานุวงศ์เกี่ยวกับสุนทรียภาพ</p> <p>Classification of features and types of beauty, meanings of aesthetics in concepts and behaviors; importance of perceive of visible arts, audio arts, and movement art into fine art, music, and performance through valuable learning procedure in the levels of recalling, getting acquaint, and creating appreciation for aesthetic appreciation; study of aesthetic competence of the royal family.</p>											
<p>2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้/ภาคการศึกษา</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>บรรยาย</th> <th>สอนเสริม</th> <th>การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน</th> <th>การศึกษาด้วยตนเอง</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>45 (3 ชั่วโมง × 15 สัปดาห์)</td> <td>ความต้องการ ของนักศึกษา</td> <td>ไม่มี</td> <td>90 (6 ชั่วโมง × 15 สัปดาห์)</td> </tr> </tbody> </table>				บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง	45 (3 ชั่วโมง × 15 สัปดาห์)	ความต้องการ ของนักศึกษา	ไม่มี	90 (6 ชั่วโมง × 15 สัปดาห์)
บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง								
45 (3 ชั่วโมง × 15 สัปดาห์)	ความต้องการ ของนักศึกษา	ไม่มี	90 (6 ชั่วโมง × 15 สัปดาห์)								
<p>3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล</p> <p>3 ชั่วโมง (เฉพาะรายที่ต้องการ)</p>											

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม
<p>1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา</p> <p>พัฒนาผู้เรียนให้มีคุณธรรม จริยธรรม และตระหนักในศิลปวัฒนธรรมของชาติ มีจิตสาธารณะ มีความรับผิดชอบ มีศีลธรรม ซื่อสัตย์สุจริต สามารถรับผิดชอบต่อตามสถานการณ์ได้อย่างเหมาะสม มีระเบียบวินัยและเคารพกฎกติกาของสังคม มีทัศนคติที่ค้ำจุนศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ เห็นคุณค่าและห่วงแหนในศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นสมบัติของชาติ</p>
<p>1.2 วิธีการสอนที่จะใช้พัฒนาการเรียนรู้</p> <p>บรรยายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาเกี่ยวกับเรื่องคุณธรรม จริยธรรม การมีจิตสาธารณะ การมีความรับผิดชอบ การรักษาศีลธรรม การซื่อสัตย์สุจริต การมีระเบียบวินัยและเคารพกฎกติกาของสังคม การมีความอ่อนโยนและตระหนักในศิลปวัฒนธรรมของชาติ คุณค่าในศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นสมบัติของชาติ เสริมประสบการณ์ทางศาสตร์ทางความงามด้านศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ ให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ เช่น กิจกรรมพิธีไหว้ครูศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ เป็นต้น</p>
<p>1.3 วิธีการประเมินผล</p> <p>1.3.1 พฤติกรรมการเข้าเรียน เมื่อนักศึกษามีความสนใจในเรื่องคุณธรรม จริยธรรมที่ผู้สอนได้บรรยายจากตัวอย่างต่างๆ จึงทำให้นักศึกษาสนใจที่จะเรียนในรายวิชานี้</p> <p>1.3.2 ประเมินจากการสอบถาม ตอบคำถาม</p> <p>1.3.3 แบบทดสอบ</p>

<p>2. ด้านความรู้</p>
<p>2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ</p> <p>มีความรู้และประสบการณ์ในศาสตร์ทางความงามด้านศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์และสามารถนำความรู้และประสบการณ์ไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต</p>
<p>2.2 วิธีการสอน</p> <p>บรรยาย อภิปราย นำเสนอเนื้อหาศาสตร์ทางความงามด้านศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ เสริมประสบการณ์ทางศาสตร์ทางความงามด้านศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ เช่น นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมด้านศิลปะการแสดง อาทิ งานประเพณีอุ้มพระดำน้ำ งานกาชาดมะขามหวาน เป็นต้น ให้นักศึกษาศึกษากิจกรรมและเก็บรวบรวมข้อมูลด้านศาสตร์ทางความงามทั้งศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์</p>
<p>2.3 วิธีการประเมินผล</p> <p>2.3.1 พฤติกรรมการเข้าเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษาที่เรียนในรายวิชานี้</p> <p>2.3.2 การนำเสนอข้อมูลหรือรายงานที่นักศึกษาได้เก็บรวบรวมข้อมูล</p> <p>2.3.3 ประเมินจากการสอบถาม ตอบคำถาม</p> <p>2.3.4 แบบทดสอบ</p>
<p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p>
<p>3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา</p> <p>พัฒนาความสามารถโดยพิจารณาแสวงหาและเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาทางวิชาการหรือวิชาชีพของความรู้ในสาขาวิชาของตน</p>
<p>3.2 วิธีการสอน</p> <p>บรรยาย เนื้อหาศาสตร์ทางความงามและเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหา โดยใช้ความรู้ที่ได้รับจากการเรียนในรายวิชานี้เพื่อเป็นพื้นฐานในการแก้ปัญหาในสังคม</p>
<p>3.3 วิธีการประเมินผล</p> <p>3.3.1 ประเมินจากการสอบถาม ตอบคำถาม</p> <p>3.3.2 แบบทดสอบ</p>

<p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p>
<p>4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา พัฒนาความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีน้ำใจเสียสละ พร้อมอุทิศตนในการทำงานเพื่อส่วนรวม</p>
<p>4.2 วิธีการสอน บรรยายเนื้อหาศาสตร์ทางความงาม ศึกษาค้นคว้ามอบหมายงานเดี่ยวและกลุ่ม เสริมประสบการณ์ศาสตร์ทางความงาม เสริมทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบในการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีน้ำใจเสียสละ พร้อมอุทิศตนในการทำงานเพื่อส่วนรวม อาทิ นำนักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ</p>
<p>4.3 วิธีการประเมินผล</p> <p>4.3.1 พฤติกรรมการเข้าเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษาที่เรียนในรายวิชานี้</p> <p>4.3.2 การนำเสนอข้อมูลหรือรายงานที่นักศึกษาได้เก็บรวบรวมข้อมูล</p> <p>4.3.3 ประเมินจากการสอบถาม ตอบคำถาม</p> <p>4.3.4 แบบทดสอบ</p>
<p>5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>
<p>5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา พัฒนาความสามารถในการวิเคราะห์ต่างๆ</p>
<p>5.2 วิธีการสอน บรรยายเนื้อหาศาสตร์ทางความงาม ยกตัวอย่างให้นักศึกษาวิเคราะห์ศาสตร์ทางความงาม เช่น ภาพวาด เพลง ภาพการแสดง เป็นต้น</p>
<p>5.3 วิธีการประเมินผล</p> <p>5.3.1 ประเมินจากการสอบถาม ตอบคำถาม</p> <p>5.3.2 แบบทดสอบ</p>

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	-ความหมายของสุนทรียศาสตร์ -สุนทรียศาสตร์เชิงความคิด และพฤติกรรมตะวันออก -สุนทรียศาสตร์เชิงความคิด และพฤติกรรมตะวันตก	3	-บรรยาย -กิจกรรมระดมความคิดกลุ่ม -การนำเสนอ -ผู้สอนสรุป -ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง
2	-จำแนกข้อต่างในศาสตร์ทาง ความงาม -ศิลปกรรมด้านทัศนศิลป์กับ ธรรมชาติ -ศิลปกรรมด้านทัศนศิลป์งานช่าง -ศิลปกรรมด้านทัศนศิลป์งาน อนาจาร	3	-บรรยาย -กิจกรรมระดมความคิดกลุ่ม -การนำเสนอ -การอภิปรายกลุ่ม -ผู้สอนสรุป -ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง
3	-ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ -การแสดงผลงานในงานทัศนศิลป์	3	-บรรยาย -กิจกรรมระดมความคิดกลุ่ม -การนำเสนอ -การอภิปรายกลุ่ม -ผู้สอนสรุป -ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง
4	-เอกลักษณ์หรือลักษณะเด่น ของไทยและศิลป์ตะวันตกใน สมัยต่างๆ	3	-บรรยาย -กิจกรรมระดมความคิดกลุ่ม -การนำเสนอ -การอภิปรายกลุ่ม

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			-ผู้สอนสรุป -ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	
5	-ความสำคัญของศิลปกรรม ด้านทัศนศิลป์ -เชื่อมโยงศิลปกรรมด้าน ทัศนศิลป์กับชีวิตประจำวัน -การวิจารณ์งานด้าน ทัศนศิลป์	3	-บรรยาย -กิจกรรมระดมความคิดกลุ่ม -การนำเสนอ -การอภิปรายกลุ่ม -ผู้สอนสรุป -ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง
6	-ความหมายของดนตรี -ดนตรีในเชิงปรัชญาต่างๆ	3	-บรรยาย -การนำเสนอ -ผู้สอนสรุป -ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง
7	-ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย -ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล	3	-บรรยาย -การนำเสนอ -ผู้สอนสรุป -ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง
8	-หลักพื้นฐานองค์ประกอบที่ สำคัญของดนตรี	3	-บรรยาย -การนำเสนอ -ผู้สอนสรุป -ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง
9	-ประเภทของเครื่องดนตรีไทย -ประเภทของเครื่องดนตรี ตะวันตก	3	-บรรยาย -การนำเสนอ -ผู้สอนสรุป -ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
10	-การประสมวงดนตรีไทย -การประสมวงดนตรีตะวันตก -มารยาทในการฟังคอนเสิร์ต	3	-บรรยาย -การนำเสนอ -ผู้สอนสรุป -ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง
11	-การสร้างประสบการณ์การ รับรู้ด้านศิลปะการแสดง -จุดมุ่งหมายของศิลปะการละคร -องค์ประกอบของ ศิลปะการแสดง -การสร้างประสบการณ์การ รับรู้ด้านศิลปะการแสดง	3	-บรรยาย -กิจกรรมระดมความคิดกลุ่ม -การนำเสนอ -การอภิปรายกลุ่ม -ผู้สอนสรุป -ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง
12	-ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ ละคร รำ ฟ้อน ละคร โขน ภาษาท่า รำตี บพ	3	-บรรยาย -กิจกรรมระดมความคิดกลุ่ม -การนำเสนอ -การอภิปรายกลุ่ม -ผู้สอนสรุป -ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง
13	-มหรสพ การละเล่น ลีอ บันเทิงพื้นบ้าน เช่น ลิเก หมอลำ การแสดงภาคต่างๆ	3	-บรรยาย -กิจกรรมระดมความคิดกลุ่ม -การนำเสนอ -การอภิปรายกลุ่ม -ผู้สอนสรุป -ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
14	-อิทธิพลของสิ่งแวดล้อมกับ วัฒนธรรมการแสดงเชิง เปรียบเทียบ(ตะวันตก, ตะวันออก) -นาฏศิลป์ไทยกับนาฏศิลป์ พื้นบ้าน นาฏศิลป์ตะวันตก	3	-บรรยาย -กิจกรรมระดมความคิดกลุ่ม -การนำเสนอ -การอภิปรายกลุ่ม -ผู้สอนสรุป -ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง
15	-การแสดงในยุคปัจจุบัน ละครเวที ภาพยนตร์ และ โฆษณากับการวิเคราะห์ -พระปรีชาสามารถของพระ บรมวงศานุวงศ์	3	-บรรยาย -กิจกรรมระดมความคิดกลุ่ม -การนำเสนอ -การอภิปรายกลุ่ม -ผู้สอนสรุป -ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง
16	-สอบปลายภาค		-สอบ	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม ที่	ผลการ เรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1	1.3, 4.3, 5.3	-การมีส่วนร่วมในการอภิปราย ในชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	10%
2	1.3, 4.3, 5.3	-การตอบคำถาม	ทุกสัปดาห์	15%
3	2.2, 2.3, 3.2, 3.3	-แบบฝึกหัด	5, 10, 15	30%
4	1.3, 4.3, 5.3	-การค้นคว้าด้วยตัวเองและรายงาน	ทุกสัปดาห์	15%
5	2.2	-การสอบ	16	30%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

กัจจกร สุนพงษ์ศรี. ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก. กรุงเทพฯ ฯ : คาร์เดีย เพรสบุ๊ก. 2524

ไชแสง สุขะวัฒนะ. สังคตินิยมว่าด้วย : เครื่องดนตรีดุริยางค์. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร. 2536.

คัมภีร์ วงศ์นิคม. ภาพและประวัติตัวละครวรรณคดี รามเกียรติ์. กรุงเทพฯ ฯ : กังสดาลบุ๊คส์. 2543.

จรีพันธ์ สมประสงค์. ประวัติศาสตร์ศิลปะ . กรุงเทพฯ ฯ : โอ. เอส. พรีนติ้ง เฮาส์. 2533

จุฬาลงกรณ์, มหาวิทยาลัย. อารยธรรม. กรุงเทพฯ ฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

โชคก เก่งเขตรกิจ และผดุง อารีพันธ์. ความรู้พื้นฐานทางศิลปกรรม. กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์กล่องพัฒนา. 2529.

ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์. สังคตินิยม. 2535.

นพพร ดำนสกุล. ปฐมบททฤษฎีดนตรี. ภาควิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ. 2544.

บุญพุกษ์ จากามระ (นายกรราชบัญญัติ). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. กรุงเทพฯ ฯ :

สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์. (2539)

ปัญญา รุ่งเรือง. ประวัติการดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร. 2523.

- ประสพ ลีเหมือคภัย. ศิลปะนิยม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์. 2543.
- พราวพรรณ พันธุ์สมบุญ. ศูนย์ของนาฏศิลป์ไทย (นาฏ 101). วิทยาลัยครูสวนดุสิต. 2524.
- พริยะ ไกรฤกษ์. ประวัติศาสตร์ศิลปะและโบราณคดีในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์ พรินต์ติ้ง. 2533.
- ไพฑูริย์ มีกุล. เอกสารการสอนชุดวิชา มนุษย์กับสังคมสาขาศิลปะศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
หน่วยที่ 1-7
- ราณี ชัยสงคราม. นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น. กรุงเทพฯ: องค์การค้าของคุรุสภา. 2544.
- รัฐ จันท์เดช. ประวัติศาสตร์ศิลป์. เอกสารการนิเทศการศึกษาลบปีที่ 219 . 2522 ภาคพัฒนาตำรา
และเอกสารวิชาการหน่วยการศึกษานิเทศ. กรมการฝึกหัดครู.
- เรณู โกศินานนท์. ดนตรีคือภาษา. พ.ศ. 2540.
- เลอสม สถาปิตานนท์. องค์ประกอบสถาปัตยกรรมพื้นฐาน. กรุงเทพฯ : อัลลายด์พรีนเตอร์สและโพสต์พับ
ลิชซิง. 2543.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบุญ. ความเข้าใจศิลปะ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์. 2528.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ทศนศิลป์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์. 2536.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะสมัยใหม่ในเมืองไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์. 2534.
- สมคิด จิระทัศนกุล. วัด : พุทธศาสนาสถาปัตยกรรมไทย. กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย. 2545.
- สกลธี ภูงามดี. ศิลปะเพื่อการสื่อสาร. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์. 2545.
- สุชาติ สุทธิ. รังคู่มือการสอนวิชาสุนทรีย์ภาพของชีวิต. กรุงเทพฯ : สถาบันราชภัฏสวนดุสิต. 2541.
- สุชาติ สุทธิ. มองรู้ดูออกทางศิลปกรรม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา . 2541.
- สุภาวดี สังขหี – รัตนมาศ. ดนตรีคลาสสิก ซิมโฟนี คอนแชร์โต โซนาต้า. กรุงเทพฯ : น้อยบุ๊คส์. 2541.
- สุมิตร เทพวงษ์. นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สำหรับครูประถมและมัธยม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์. 2541.
- สุมิตร เทพวงษ์. สารานุกรม ระบาย รำ ฟ้อน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์. 2542.
- โสภา กิมวังตะโก. วิชานาฏ 222 การจัดการแสดง. วิทยาลัยครูเพชรบูรณ์. 2523.
- อารี สุทธิพันธุ์. ประสบการณ์สุนทรีย์. กรุงเทพฯ : แสงศิลป์การพิมพ์ . 2533.
- อารี สุทธิพันธุ์. ทศนศิลป์ศึกษา. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร. ม.ป.ป. อัดสำเนา
- อารี สุทธิพันธุ์. ศิลปะนิยม. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์. 2535.
- อารี สุทธิพันธุ์. ประวัติศาสตร์ศิลป์. สำนักหอสมุดกลาง. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2519.
- อารี สุทธิพันธุ์. มนุษย์กับจินตนาการ. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ. 2533.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ไบแสง สุขะวัฒน์. **สังคีตนิยมว่าด้วย : ดนตรีตะวันตก.** กรุงเทพมหานคร. 2536.
 เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี. **สังคีตนิยมว่าด้วย : ดนตรีไทย.** กรุงเทพมหานคร. 2534.
 ทวีเกียรติ ไชยขยศ. **สุนทรียะทางทัศนศิลป์.** พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สถาบันราชภัฏสวนดุสิต, 2538.
 พาณี สีสวย. **สุนทรียะของนาฏศิลป์ไทย.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุจินไทย. 2524.
 รัตนา มณีสิน. **สุนทรียะทางนาฏศิลป์ไทย.** สถาบันราชภัฏสวนดุสิต. กรุงเทพมหานคร. 2540.
 ราชภัฏสวนดุสิต. สถาบัน. **สุนทรียะภาพของชีวิต.** กรุงเทพฯ : เวิร์คเวฟ เอ็ดดูเคชั่น, 2542.
 อมรา กล้าเจริญ. **สุนทรียะนาฏศิลป์ไทย.** กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์. 2526.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

<http://www.banramthai.com>

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

-ผู้สอนอธิบายให้นักศึกษาเข้าใจถึงการปรับปรุงรายวิชานี้จากการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ผ่านมา และประโยชน์ข้อคิดเห็นของนักศึกษาเพื่อนำมาพัฒนารายวิชานี้ต่อไป

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผู้สอนประเมินการสอนของตนเอง ดูผลการเรียนของนักศึกษา ความคิดเห็นของนักศึกษาหรือแนวทางแก้ไขหรือแนวทางการปรับปรุงรายวิชานี้

3. การปรับปรุงการสอน

- ประมวลผลจากผลการเรียนของนักศึกษา
- ประมวลผลการความคิดเห็นของนักศึกษา
- ปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้ทันต่อสังคม

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- สุ่มทดสอบนักศึกษาที่เรียนรายวิชานี้
- จัดทำข้อสอบมาตรฐานสำหรับรายวิชา

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- นำข้อคิดเห็นของนักศึกษามาประมวล และจัดกลุ่ม
- นำผลการเรียนของนักศึกษามาเทียบกับข้อคิดเห็นของนักศึกษาแต่ละคน